

A black and white photograph of crumpled paper, showing various shades of gray and white as the paper is folded and twisted. The texture is highly detailed with many sharp creases and soft shadows. In the center-right of the image, there is a semi-transparent gray rectangular box containing the text "Liping Ting" in a white, bold, sans-serif font.

Liping Ting

00:5:10

Il fait pas si noir. Il fait pas si près.
C'est lumineux, — mais c'est noir — selon vous ?

00:6:32

..... des machines. Je suis un peu sensible.
Est-ce que je peux toucher une partie sensible — sur le visage — chez vous ?

00:7:56

Je n'ai pas besoin de grand chose. Juste des surfaces.
De petites surfaces chez vous

00:11:30

Puis-je toucher une surface, qui est peut être peu mesurable — non mesurée ? Où ?

00:12:40

Et si, en ce moment, vous êtes conditionné par ...
Ou peut-être auriez-vous une petite surface, très libre — sans condition.
Possible ? Où ?
Merci

00:14:35

J'ai une pierre lourde, et je voudrais la poser sur votre cœur — c'est possible ? Je peux ?
Pour me débarrasser... C'est bon ? Je peux ?
Je veux. Je peux ? Bon ...
Ca me débarrasse

00:15:15

Soupir.plus détachée et soupir ...
et je pose ma pierre Et voilà ... Merci

00: 09 :19

Vous avez (poussé ?) un soupir ? J'entends parler . . .
. . . . Un nez rouge, bleu très beau . . .

00: 10 :55

Je veux parler de mon destin, qui a 12 mètres de longueur. Et je suppose, comme quelqu'un qui . . .
de l'âme . . .

La distance entre l'âme, les yeux, cela prend 2/3 à peu près, le temps de ce piercing . . . 4/5, c'est ça ?

